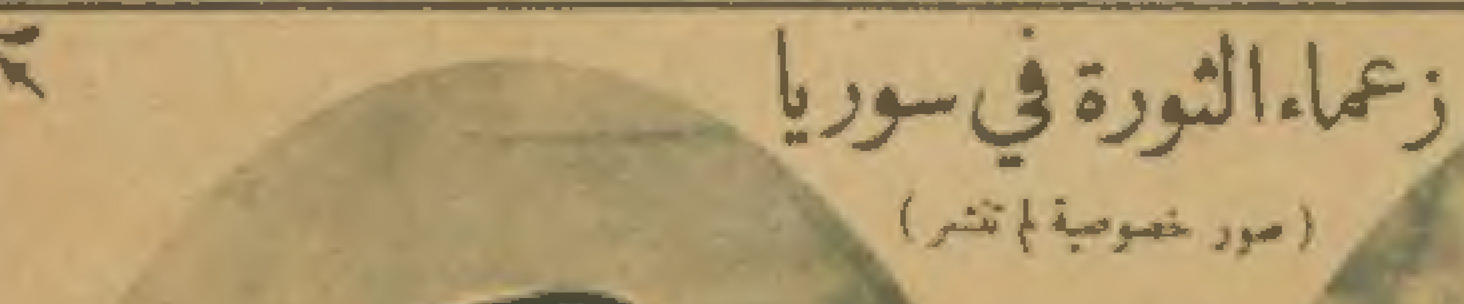
العدد ٦١
الجمعة ١١ ديسمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات



زعماء الثورة في سوريا

(صور خصوصية لم تنشر)

زيد بك الاطرش

شقيق سلطان باشا الاطرش وقائد قوات الثوار في حاصبيا وراشيا وجنوبي لبنان

تصوير
القاموس العام

سلطان باشا الاطرش
القائد العام لقوات الثائرين في سوريا

محمد بك عز الدين الحلبي
مدير العدلية في جبل الدروز سابقاً . وهو من خريجي مدرسة الحقوق بالاستانة العلية . ويتولى الآن رياسة الاعمال القضائية في جيش الثائرين

جاد الله بك كيوان
أحد قواد الثورة

ابراهيم بك الاطرش
أحد قواد الثورة

السيد عبد الله بك النجار
مدير المعارف في جبل الدروز ، الذي انتدب للتفاهم بين السلطة الفرنسوية وزعماء الثائرين وحمل خطاب الامير فؤاد ارسلان الى زيد بك الاطرش في حاصبيا

؟!!

في يوم من الايام ونحن جلوس بنادي الالعاب بالزقازيق دخل علينا احد الاعضاء الانكليز ومعه زائر انكليزي . فأخذ يعرفنا به . ولما جاء دوري قدمه الي « كابن عمه » من « مستر » وقدمني اليه بهذه الالفاظ « الاستاذ فكري أباظه المحامي المعروف والكاتب المشهور من اسرة طيبة كبيرة » والظاهر ان السائح الانكليزي خدعته هذه العبارة الطنانة التي تكرم بها عليّ زميلي في عضوية النادي فترك الجميع وأقبل عليّ يحادثني محادثة أخجلتني وجعلت « العرق » يتصبب من جبيني كالمطر . وأقسم لكم سادتي القراء بأغلى شيء في الدولة أني ما شعرت باحتقار لنفسي إلا أثناء هذه الحادثة . واليكم ما دار بينه وبيني :

* * *

— يدكم لطيفة

— مجاملة جنابك ألطف . . . متى حضرت من انكلترا ؟ !

— منذ شهر . . .

— ألعمل أم لتجارة ؟

— لا . جئت فقط لمشاهدة الآثار المصرية في لقصر . . . في وادي الملوك ؟

— حسناً جداً . هل سررت بالزيارة

— وأي سرور ! إني أحسد المصريين كل الحسد . فذلك يتمتع دائماً بمشاهدة لقصر البديعة ووادي الملوك بمحتوياته الباهرة . . .

— [سكوت وارتباك]

— أليس الامر كذلك . . .

— [ضحكة متصنعة كلها مغالطة]

ـ ولكن قل يا أستاذ . . . ما رأيك في التماثيل التي يراها الداخل على اليمين . . . وما رأيك في النقوش أهي واضحة لدرجة . . . وما رأيك في الغرفة الداخلية التي قبل غرفة تابوت الملك توت عنخ . . . وهكذا بدأ يستجوب بكل حماس في الوقت الذي أصابني فيه ذهول قاتل لانني لم أر في حياتي لقصر ؟ ! ولم أر في حياتي وادي الملوك ؟ !

لم أجد بداً من الاعتراف للرجل الحاضر من وطنه فقط لرؤية الآثار بانني لم أر لقصر ولم أر وادي الملوك !

وما كدت أتم اعترافي حتى فغر الرجل فاه وحدق بعينيه في عيني وشعرت بأنه على وشك ان يرفع كفه ويهوي به على « صدغي » فاطرقت خجلا ولسان حالي يقول :

« معلهش يا خواجه » ! ! !

* * *

اؤكد لكم أن كثيرين من الكبراء والعظماء والوزراء وملاك الاطيان في الوجه البحري لم يشاهدوا « لقصر » وما تحويه لقصر ووادي الملوك !

بل اؤكد لكم ان ذلك الجيش العرمرم الذي يزحف ويبحر كل عام الى اوربا ثم يتنقل من سهول ايطاليا – الى بحيرات وجبال سويسرا الى ملاهي باريس – الى مدهشات برلين وفينا – الى جاذبيات لندن – اؤكد لكم أن أغلبيته الساحقة لم تشاهد « لقصر » ولم تشاهد « وادي الملوك » ؟ !

* * *

لأي عنصر من عناصر الضعف العقلي والاخلاقي تنسب هذا التهاون والتقصير ؟ !

ألفساد الذوق – أم لمزاج « الخليط » – أم لفقد حاسة التقدير – أم لمجرد السخافة وانحطاط الذهن ؟ !

أليس من العجيب أن يعيش « الكائن » الكبير ذو الجبّة الضخمة سبعين عاماً بجوار تلك المفاخر والكنوز والمدهشات ثم يموت وهو لم يزر في حياته الطويلة المملة وادي الملوك مرة واحدة ؟!

أية شخصية هذه التي تقرأ أخبار « لقصر » في الجرائد كما يقرؤها سكان القطب الشمالي والقطب الجنوبي وكما يقرؤها سكان الهند والسند وجزائر واق الواق ؟ !

* * *

واخجلتاه ؟ ! !

أعترف لكم سادتي القراء إعترافاً آخر . . .

إني لم ار « سقارة » حتى اليوم ! ! !

ولقد شددت النكير على عدد كبير من الزعماء والاصدقاء ذوي الجبّة الكبيرة فاعترفوا لي بما اعترفت به على نفسي ؟ !

* * *

إذن لنصلح الماضي . ولننتهز فرصة الموسم فنؤدي واجب الزيارة للاجداد العظام ! !

فكري اباظه المحامي

جامع يديره مسيحي

كتب سائح تونسي الى جريدة النديم يقول :

« رأيت في مالطا جامعاً فخماً ومقبرة كبيرة للمسلمين يتولى حراستهما وادارة شؤونهما مالطي كاثوليكي . وهو يقوم بمأموريته هذه ، الوارث لها عن أبيه ، أحسن قيام . وللاب والابن في الحراسة نحو اربعين سنة . ويتقاضى هذا الرجل من الحكومة التركية راتباً شهرياً قدره ستة جنيهات انكليزية »

ديبلوم فن الفنادق

أنشأت جامعة كورنل الامريكية مدرسة لتعليم فن ادارة الفنادق . وقد نال ديبلومها ثمانية طلبة بعد ان تلقوا دروسها وهي تشتمل على كيميا الطعام واختيار الطعام وادارة المستخدمين ونفسية ضيوف الفندق الخ الخ

وهذه المدرسة التي تعد جديدة في كليات أميركة ، لها أكثر من مثال في مقاطعات سويسرا والمتخرجون منها في كل سنة مئات أكثرهم من البنات ، يتولين بحسب كفاءتهن ودرجة علمهن الوظائف المختلفة في الفنادق

الفونغراف في الاوركسترا

وضع ملحن ايطالي دوراً يتخلله صفير بلبل ولاحظ ان الآلات الوترية وغيرها لا يمكنها ان تقوم بهذا الصفير على حقيقته . فعبأه على اقراص فونغراف . وقرر وضع هذا الفونغراف وسط الاوركسترا ليصدح وقت اللزوم

وتقول الصحيفة التي تنقل عنها هذا الخبر انه لا يبعد ان نرى في مسارح الاوبرا آلات لتضخيم الاصوات والتعبير عن بعض الحركات الميكانيكية مثل الآلة الكاتبة وغيرها ؟ ؟

اعادة الشباب

يتنافس الدكتور فورنوف والدكتور شتيناخ في تجديد القوة البشرية واعادة الشيوخ الى شبابهم . الاول بتطعيم المسنين بغدد القرود . والثاني بعملية جراحية . والظاهر أن الاقبال على أولهما أكثر من الثاني لخطر عملية هذا . فجد واجتهد حتى أوجد مصلا جديداً حقن به بعض القطط المسنة فجدد شبابها . وأعلن عن نجاحه فتوافد اليه المئات طالبين التجديد وإعادة لذة الحياة ! !

أمالي أسبوعية

ختم الأديب مجد الدين حفني ناصف الاحتفال بذكرى شقيقته « باحثة البادية » في تياترو الحديقة بخطبة شائقة أشاد فيها بفضل المرحوم قاسم امين وجهاده في تحرير المرأة المصرية الى ان قال : « والظاهر ان عليه (على قاسم) مأخذاً واحداً ، وهو انه لم يراع ظروف الزمان والمكان ، وكأنه سبقهما بربع قرن ، ولكن الجمهرة من الناس بدأت تعترف له بالفضل والسبق في هذا المضمار »

ذكرني هذا القول بتلك الحرب الطاحنة التي نشبت بين السفوريين والحجابيين لسبع وعشرين سنة خلت . وكان صاحب العزة محمد بك طلعت حرب زعيم الحجابيين القائلين بأن لا تخالط المرأة الرجال ولا تتعلم شيئاً من العلوم العالية ولا تشتغل بعمل غير ادارة منزلها

واطلعت بك في هذا الموضوع الخطير كتابان معروفان وهما « تربية المرأة والحجاب » و« فصل الخطاب في المرأة والحجاب »

وقد دبج أول الكتابين بقول فاطمة عليها السلام : « أصلح شيء للمرأة أن لا ترى رجلا ولا يراها رجل » واستشهد بوصف عمر بن الخطاب المرأة بقوله : « انها طباخة لطعامي ، خبازة لخبزي ، غسالة لثيابي ، مرضعة لولدي ، ويسكن قلبي بها عن الحرام » ثم قال طلعت بك : ان الله خلق المرأة للرجل للملاذ الدنيوية ، وحفظ الشؤون المنزلية ، ولم يخلق النساء لمقابلة الرجال ، ولا للآراء والسياسات . ولو شاء لأعطاهن الشجاعة والبسالة والفتوة والشهامة مع ان الامر بخلاف ذلك »

وأظن ان هذه العبارات كافية لتعريف القارىء رأي طلعت بك في مركز المرأة المصرية . فهو يأبى عليها حتى ان تتلقى العلم على معلمات غير مسلمات

وطلعت بك هو صاحب الامر والنهي في شركة ترقية التمثيل صاحبة تياترو الحديقة . أفلا يجوز لنا أن نتساءل كيف سمح باحياء ذكرى باحثة البادية في هذا التياترو ؟

الجواب : اما انه أصبح « من الجمهرة التي بدأت تعترف لقاسم بك بالفضل » كما قال مجد الدين افندي ناصف . واما انه لا يزال مصراً على رأيه القديم محتفظاً بعقيدته الراسخة ، ولكنه تساهل باقامة هذه الحفلة لدعاة النهضة النسائية . كما يتساهل بان تشتغل على مسرحه بنات المسلمين كل ليلة وهو القائل بان السفور كفر ولبس الملاءة قبعة دعارة ! !

* * *

في خلال أربع وعشرين ساعة حضرت حفلتين موسيقيتين الاولى ليلية شرقية والثانية صباحية افرنكية

ففي الليل شهدت فصلين من رواية للسيدة منيرة المهدية عقبها فاصل موسيقي أطربنا فيه محي الدين افندي بعيون على « البزق » وهي آلة وترية لم تستعمل منذ أيام العباسيين

وكان شهود الحفلة كثيرين بينهم عدد كبير من الفنيين والاساتذة الآتية والمغنين يتقدمهم مصطفى بك رضا رئيس نادي الموسيقى الشرقي ومحمد افندي عمر القانونجي وعبد الحي وغيرهم

وعبثاً حاولت سماع صوت تلك الآلة الشائقة . فان الضجة والهتاف والصياح ورمي الطرابيش على المسرح ومقاطعة الموسيقيين عكرت صفو الحاضرين حتى ان جاري قال لي همساً : أظن ان « أولاد الفن » أتوا هذه الليلة خصيصاً « ليوطوا الليلة » على صاحبها ! !

أما الحفلة الثانية فكانت ظهر اليوم التالي في قاعة سينما كليبر . والعازفة على البيانو الصبية اليونانية « ليلى لالاوني » وكانت القاعة والمقاصير كلها ممتلئة بالسماع من شيب وشباب وبنات وصبيان

وقضينا ساعتين تامتين . ولم يأت أحد بحركة . ولم ينطق أحد بكلمة اللهم الا التصفيق الحاد بعد الانتهاء من كل دور

أليس في هذين المشهدين خير تصوير للاخلاق والعادات ؟ ؟

* * *

كان المرحوم « محمد عبد الرحيم » أستاذاً في المدارس الاميرية . عشق التمثيل صغيراً ودرسه أثناء اشتغاله بالتعلم في انكلترا . فلما عاد الى مصر انشأ جمعية « انصار التمثيل » والف من أصدقائه وزملائه أساتذة المدارس وطلبتها فرقة شخصت رواية « الممثل أو دافيد جاريك » فحازت اعجاب كل من شهدها . وبات الجميع يؤملون نهضة الفن على يدي هذا الشاب النابغ

ولكن أبى الله أن يحقق هذا الامل . فقد أصيب عبد الرحيم بمرض الزمه الفراش وبرى لحمه . وانتقل الى رحمة الله وهو في مطلع شبابه

كان ذلك منذ ١٠ سنوات

والآن يعاد الفصل بذاته . استاذ شاب ، يجاهد في احياء فن التمثيل ورفع شأن الموسيقى ، فيقضي سنة على فراش المرض ويموت متحسراً على عمل لم يتمه وأطفال لا عائل لهم بعده

هذا هو المرحوم محمود افندي مراد . صاحب فكرة ادخال التمثيل والغناء في المدارس الاميرية . ومؤلف عشر روايات ملحنة . وعضو لجنة التحكيم لاعانة الممثلين . وأول مندوب للحكومة في اوربا لدرس تعليم الموسيقى في المدارس

ترى هل كتب على المدرسين الذين يشتغلون باحياء التمثيل أن يقضى عليهم وهم في أول جهادهم ؟ أم تلك مصادفات ولكنها مؤلمة ؟

« محرث »

جمعية منع المسكرات

بالقطر المصري

أهدي الينا التقرير الاخير لجمعية منع المسكرات العامة بالقطر المصري فوجدناه حافلاً بالاعمال الجليلة والمساعي الطيبة لتنفيذ أغراض الجمعية سواء بواسطة أعضائها الكرام أو الاستعانة برجال الحكومة . وبسرنا ان مقاصدها قد حازت رضا الجماهير في الاقاليم فأنشأوا لها فروعاً في عواصم المديريات ومراكزها وبذلوا مجهودات تذكر في سبيل أتمام أمانيها الطيبة . فنسأل لها النجاح في ما ترمي اليه وتعمل لتحقيقه

لا تتسرع في الحكم في أمر
ادرس الشيء لتطلع عليه
واطلع عليه لتفهمه
وبعد ان تفهمه احكم عليه

كتاب قيم : مرآة الحرمين

ظهر أخيراً في عالم المطبوعات كتاب قيم للواء ابراهيم رفعت باشا اسمه « مرآة الحرمين » وهو يقع في جزئين كبيرين ويبحث في السفر الى الحجاز والحج ومشاعره الدينية وقد بني على مشاهدات مؤلفه الذي تولى امارة الحج غير مرة ، وقد جمعت فيه معلومات وفوائد لم يسبق أن جمعت في كتاب آخر وزين بمئات الصور الشمسية الجميلة التي أخذت بمعرفة المؤلف وهو مطبوع في مطبعة دار الكتب المصرية بكل اتقان وعناية . وقد أخذنا من هذا الكتاب الصورة المنشورة تحت هذا الكلام بمناسبة ما نشرناه عن الاماكن المقدسة في الجزء الماضي

اللواء ابراهيم رفعت باشا مؤلف كتاب « مرآة الحرمين »

قبة السيدة خديجة بالمعلى بمكة المكرمة قبل أن تهدم من جراء الحرب الوهابية الاخيرة . وقد نشرنا صورتها مهدمة في المصور الماضي

اقيم أخيراً في بنغازي احتفال كبير لذكرى مرور أربعة عشر عاماً على احتلال ايطاليا لطرابلس الغرب وقد أقيمت بهذه المناسبة صلاة كبرى في الخلاء أمام الاثر المشيد لقتلى الحرب . وفي هذه الصورة مشهد هذه الصلاة

الاستاذ انطون يزبك

مؤلف الروايات التمثيلية التي حازت اعجاب الجمهور واستحسانه . فقد أهدى المسرح في العام الماضي رواية « عاصفة في بيت » فكان لها الشأن الاول وأهداه في هذا الموسم رواية « الذبائح » فكان نصيبها من النجاح أوفر . ويمتاز الاستاذ يزبك بأن عرف كيف يؤثر في الجمهور ويمتلك شعوره فهو يعد عن جدارة في طليعة مؤلفينا الروائيين

حمد الاطرش
المعروف بزعيم الشبيبة الثورية

نواف بك الاطرش
أحد الزعماء الصغار وهو مشهور بشجاعته على حداثة سنه

وقائع حاصبيا ومرجعيون

اهتم الرأي العام أخيراً بوقائع الحرب التي جرت في القسم الجنوبي من جبل لبنان . فقد استولى الثائرون على حاصبيا ثم هجموا على مرجعيون واستولوا عليها . وساروا للاستيلاء على سكة حديد رياق بيروت فخففوا قواتهم في مرجعيون وزحفوا على راشيا . وفي خلال ذلك دارت معركة في مرجعيون بينهم وبين القوات الفرنسوية . فأصاب هذه البلاد الثلاثة شيء كثير من الحرق والتدمير

سراي الحكومة في مرجعيون

يؤخذ من التفصيلات الاخيرة ان الفرنسويين قد دخلوا الى مرجعيون وتمكنوا من انقاذ حاميتها التي كانت متحصنة في القلعة . والسراي (الصورة أعلاه) من المواقع التي خربت بفعل المدافع

مدفعية فرنسوية

اشتركت في حملة الفرنسويين لانقاذ مرجعيون وحاصبيا قوات كبيرة من المدفعية والفرسان والطيارات والصورة أعلاه تمثل قسماً من المدفعية الفرنسوية في طريقها الى ساحة القتال

والى اليسار : عساكر سنغاليون في ساحة جديدة مرجعيون

مناظر الخراب في مرجعيون

شمل الخراب مدينة مرجعيون فلا ترى فيها الا بيوتاً محترقة أو متهدمة كما يشاهد في هذه المناظر

الى اليمين : الآثار الباقية من عمارة عساف توما

الى اليسار : الآثار الباقية من عمارة فضيل وهبه

أسفل : مطرانية الروم الكاثوليك بعد أن نهبها الثائرون وأشعلوا فيها النار

شيء من مذكراتي

كيف صرت صاحب دولة . . .

في مفتتح سنة ١٩٢٢ اذ كانت الازمة السياسية المصرية على أشدها والخواطر هائجة مضطربة بقيت البلاد بضعة اسابيع بغير وزارة وكان كل من يقدم على تشكيل وزارة يهدد بالقتل

في احدى الليالي حلمت ان رسولاً اتاني يطلبني للذهاب الى قصر عابدين وفهمت منه انني مطلوب هناك لأشكل «وزارة» فطرت فرحاً ولبست بذلتي الرسمية بسرعة البرق اما كانت «حوستي» الكبرى في الكرافتة وهل تكون بيضاء أو سوداء وبعد تفكير كثير وتغيير وتبديل صممت ان ألبس السوداء وآخذ البيضاء في جيبي واستفهم عن هذه المسألة ممن يمكن ان أقابلهم في طريقي

ثم ركبت عربة وقلت اسرع يا أسطى على عابدين . ولما وصلت الى منتصف الساحة الخارجية تذكرت اني كفيري مهدد باطلاق الرصاص فأوقفت العربة وأخذت أتطلع شمالاً ويميناً والى الامام والخلف خوفاً من ان يكون أحد التلاميذ مختبئاً بالقرب من البوابة

وبينما أنا في هذه الحالة من الخوف والتردد سمعت صوتاً يقول لي «خش يا صاحب الدولة خش» فاستيقظت من نومي وإذا بالصوت هو صوت احدى التلميذات بالمدرسة التي بجوارنا تقول لرفيقتها «الجرس دق خشي يا دولت !!» لاندره بدل زفتى في الصباح !!

ركبت قطار الصباح قاصداً مدينة المنصورة . فركب معي في العربة شاب علمت منه انه تلميذ يقصد بلدة زفتى

ووقف بنا القطار على احدى المحطات فركب عمدة يدل ظاهره وحركاته على انه من أعيان الارياف وكان غاية في «الجزلنة» وألقى علينا السلام وجلس وبعد هنيهة قال لي : على فين ان شاء الله يا سعادة البك ؟ قلت : المنصورة . قال في حفظ الله

والتفت الى التلميذ وقال له : والافندي على فين ؟

التلميذ – زفتى

العمدة – أمّا انك قليل الادب صحيح

التلميذ (وقد طار صوابه) – قليل الادب ازاي يا حضرة ؟

العمدة – ازاي تقول لي في وشي زفتى على الصبح

التلميذ – اما انك بارد صحيح . امال اقول لك لندره ؟ زفتى زفتى وكان زفتى عجبك والا لا ؟

العمدة – انما يا سيدنا الافندي الكلام له آداب واصول

التلميذ – هُس اسكت . بلا اصول بلا هباب دا انت كلامك يا شيخ يقرف

فتداخلت في الموضوع وصالحتهم وقلت لحضرة العمدة سأعرفك الى حضرة الافندي اسمه فلان وهو ابن المرحوم الافوكاتو سمعان من أشهر الافوكاتية في مصر ، فأجاب العمدة: أمر وأكرم كان صاحبي الله يرحمه . دا انا اشتريت كل قرش يبقى من دكانه . . . . . . ؟

[الريفي]

قوة النمل

أراد أحد العلماء أن يمتحن قوة النمل فتوصل الى وزن نملة كانت حاملة جرادة ومنطلقة بها الى مخبئها فوجد ان الجرادة أثقل من النملة بستين ضعفاً وأنه لو كانت قوة الانسان مثل قوة النملة لاستطاع من يكون وزنه ١٥٠ ليبرة ان يحمل أربعة أطنان ونصفاً . وعلى هذا تكون النملة أقوى المخلوقات بالنسبة الى حجمها

[حسن السيد قنديل]

صفحة نسائية

خادمات الانسانية

قالت جريدة « ميرفا » الباريسية :

« كانت مدينة تونس خلواً من معاهد رعاية الاطفال . ولكن منذ وطأت قدما السيدة لوسيان سنت (زوجة المقيم العام) هذه المدينة انشأت جمعية كبرى لحماية الاطفال والعناية بهم . وقد بذلت جهدها في تعلم اللغة العربية حتى لا تحتاج الى وساطة غيرها في مخاطبة النساء الوطنيات وارشادهن الى ما يجب عليهن نحو الاطفال »

وقد علم القراء ان اللادي لويد (زوجة المعتمد البريطاني بمصر) زارت صاحبة السمو والدة سمو الخديوي السابق في سرايها

ويترقب الكثيرون نتيجة طيبة لهذه الزيارة فان سمو الوالدة هي بلا نزاع (أم المحسنين) باعمالها الخيرية . واللادي لويد قد خلدت في مدينة بومباي أثراً عظيماً بانشائها أكبر من معهد للعناية بالاطفال والامهات . فلا غرابة اذا تعاونت السيدتان على خدمة الاطفال أو بعض فتياتنا البائسات بأي عمل كان

التمثيل وصناعات النساء

في عالم التمثيل الفرنسوي الحديث نزعة جديدة وهي جعل ابطال الروايات من النساء اللاتي يشتغلن ببعض الصناعات والاعمال التي لا تزال وقفاً على الرجال

فمن هذه الروايات « مدام بليار » بطلتها فتاة صاحبة معمل للاصباغ ، و « ليلتنا » بطلتها صاحبة جاراج ، و « التهديد » وتمثل فيها كورا لابارسيير دور مديرة دار طباعة ونشر ، ورواية « رجل » بطلتها مديرة بنك

واقتدى مؤلفو الروايات القصصية بزملائهم مؤلفي الروايات التمثيلية . فألف احدهم رواية اسمها « الرابحات » يدور محورها حول النساء اللاتي يكسبن الاموال الطائلة بعلمهن ومعرفتهن

وعلى ذكر هذه الحركة نقول ان ماري بكفورد ممثلة السينما المشهورة قد تركت صناعتها وعينت مديرة لبنك عظيم في مدينة هولي وود

وبين عربات « الاتوبوس » التي تشتغل في مدينة القاهرة عشرات لسيدات وطنيات

وفي مدينة « مصر الجديدة » فتاة مصرية (إبنة احد كبار المحامين) تدير جراجاً ممتلئاً بالاتاكسيات وتراقب العمل فيه طول النهار

فلا غرابة اذا وجد كتاب الروايات عملا للنساء غير الحب وما يتعلق به من هجر وصبابة وفراق ! !

ثمن المرأة الزنجية

نشرت احدى الصحف الاميركية الاعلان الآتي :

« اختفت من منزل في شارع هرفال فتاة زنجية عمرها ١٣ سنة ، فمن يجدها تقدم اليه مكافأة طيبة »

فتناولت الاعلان صحيفة أخرى وعلقت عليه بقولها :

« . . . وما الفرق بين هذا الاعلان الخاص بفتاة واعلان خاص بكلب ؟ لقد تطورت اخلاق الناس فعلا في القرن العشرين . . . ! ! »

استدراك

(فاتنا ان نذكر أن صور استقبال جلالة الملك التي اخذت داخل المحطة وصورة صاحب السمو الامير محمد علي من تصوير جبر المصوراتي الشهير بالعتبة الخضراء)

شعار المصور : خير الكلام ما قل ودل !

ثورة الدروز لاتزال متأججة

(انظر صور نكبة مرجعيون صفحة ٥)

وصل أخيراً الى بيروت المسيو جوفنيل فوجد الحالة على غير ما يرومه محب السلام وقد حمي وطيس القتال في كل مكان. فالعصابات تدخل المدن خلسة وتهاجم الحامية على غرة والثوار قد توغلوا في جنوبي لبنان واحتلوا حاصبيا ومرجعيون وهاجموا راشيا محاربين كل من يقاومهم من الاهالي أو الجنود الفرنسيين. وقد أثبتنا في غير هذه الصفحة صوراً خاصة لمدينة مرجعيون التي أصبحت بعد احتلال الفرنسيين لها مركزاً حربياً خطيراً نصبت فيه المدافع لطرد الثوار من حاصبيا وجنوبي لبنان. وفي هذه الصفحة صور خصوصية لم تنشر وردتنا من مراسلنا في دمشق مبينة بعض الحوادث الاخيرة

تسليم السلاح

فرضت الحكومة على القرى التي أخضعتها كميات من السلاح فتعاون الاهالي على جمعها واشتروا كل ما وجدوه بأثمان غالية وقدموه الى السلطة

وفي الصورة أعلاه: بعض الاهالي يقدمون ما فرض عليهم من السلاح ويتولى أحد القواد الفرنسويين تسلمه

جماعة من جنود الجيش الفرنسوي يحفرون الخنادق ويقيمون الاستحكامات تمهيداً للطوارئ. الى اليمين: منظر قتلى الدروز الذين حاربوا القوات الفرنسوية في واقعة المسيفرة. وقد أنبأتنا الاخبار كيف ان المدافع الرشاشة كانت تحصدهم حصداً فيوالون الهجوم من فوق جثث قتلاهم بشجاعة نادرة

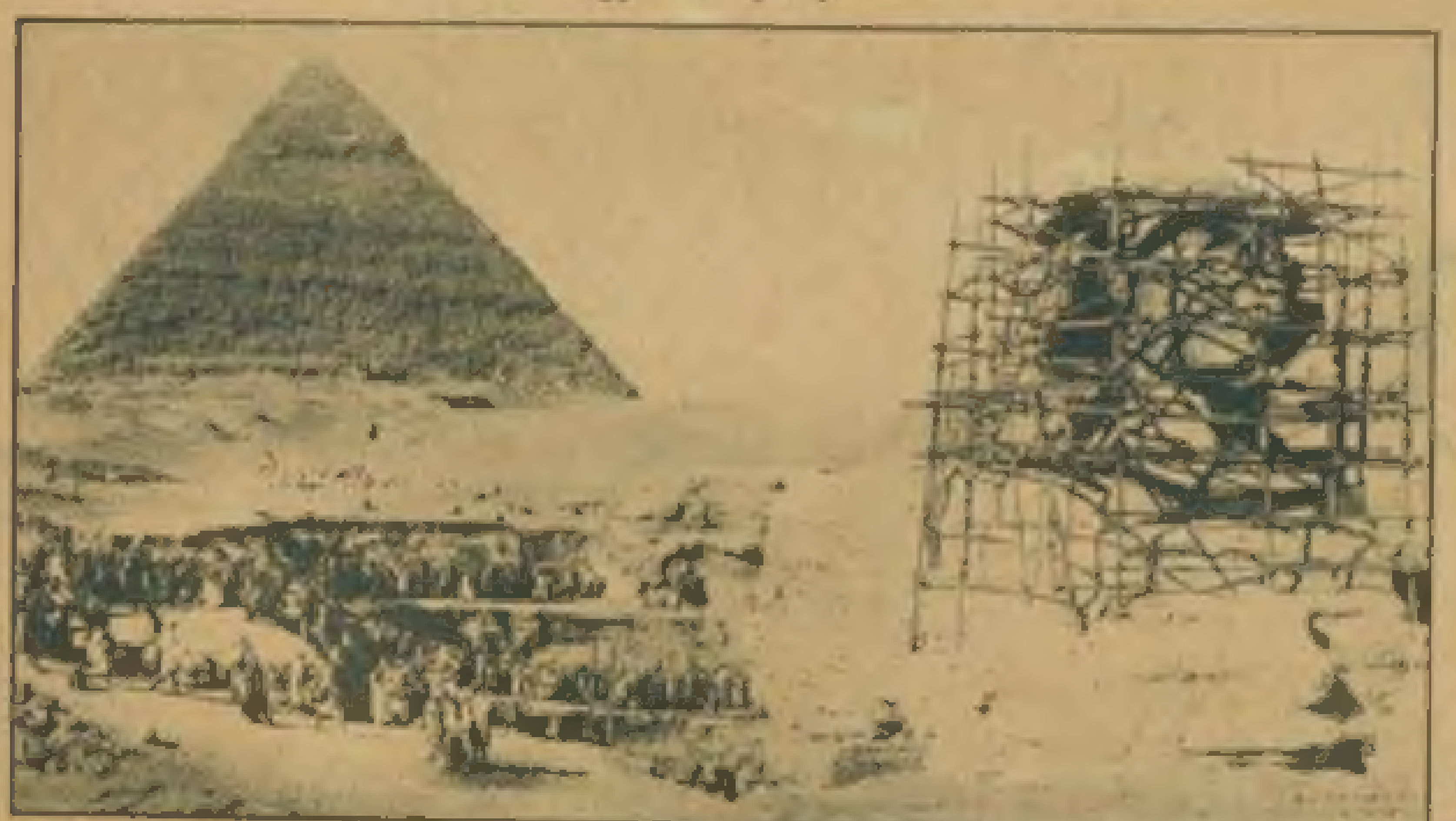
جنود فرنسويون مستحكمون في مقام الزعبي بالمسيفرة. وقد وضعوا أكياس الرمل حولهم لمنع قنابل العدو عن اصابتهم

جماعة من أهالي حوران (جبل الدروز) الموالين للحكومة الفرنسوية. ووراءهم جماعة من فرسان الجيش الفرنسوي

المرحوم محمود مراد . الاستاذ في المدارس الاميرية ومنشىء فرقة التمثيل والموسيقى في المدرسة الخديوية . وقد نشرنا نبذة عنه في هذا العدد لمناسبة وفاته

الطيار الانكليزي الآن كوبهام في رحلته الجوية من لندن الى الكاب وقد مر بالقطر المصري متابعاً مجرى النيل الى الخرطوم فالنيل الابيض الى أوغندا فروديسيا الشمالية ثم ليفنجستون وبريتوريا فالكاب . وطول هذه المسافة نحو ثمانية آلاف ميل

المصارع زكي افندي محمد من كبار المصارعين المصريين . وقد طلب من فؤاد افندي دلاور وحسن افندي المنو منازلته في حلقة واحدة للحصول على لقب بطولة المصارعين المحترفين في مصر



تجري الآن حوالي الاهرام حركة خطيرة . فالعمال يصلحون الخدوش التي أحدثها الزمن في رأس أبي الهول . والى جانبهم آخرون يحفرون الارض للبحث عن الآثار

في دار الجمعية الزراعية بالجزيرة (ضواحي القاهرة) يشتغل العمال بهمة فائقة استعداداً للمعرض الزراعي الصناعي الذي يفتتح في شهر فبراير القادم . وهذه الصورة تمثل احدى عمارات العنابر الكبرى التي تعرض فيها النماذج المختلفة

الاستاذ توفيق افندي صباغ الملقب بسلطان الكمنجة الذي حضر أخيراً من سوريا وأقام له معهد الموسيقى المصري حفلة تكريم أطرب فيها الاستاذ صباغ الحاضرين من كبار الموسيقيين بعزفه على الكمنجة فعجبوا بفنه ... ونجاحه

كتب للاطفال

— ٤ —

كتب القراءة في مدارسنا

قضى صبيان المدارس المصرية الابتدائية ربع قرن ونيفاً وليس بين أيديهم غير كتاب « الفوائد الفكرية » للمرحوم عبد الله باشا فكري ـ تداوله المدارس الاميرية والاهلية على حد سواء . ثم أتى المرسلون الاميركان واليسوعيين الى تلاميذهم بكتابي « النفائس » و « مختبر الملح » من مطبوعات بيروت

وتغيرت البلاد ومن عليها ، وقلبت البرامج ، ورتبت الشهادات ، ولا تزال هذه الكتب الثلاثة عماد بعض المدارس

وأخيراً نشط بعض رجال وزارة المعارف الى وضع كتب للقراءة والمطالعة فرأينا بعد جهاد عشرين سنة انه لم يخرج لنا شيء يذكر من هذه الكتب . ويرجع سبب هذا الجمود الى ان تأليف كتب المعارف « حكر » لبعض أساتذة الوزارة . والمدارس الاهلية تتبع برامج الوزارة فلا تستطيع ان تدرس تلاميذها في غير كتب « الميري »

وهذا بيان كتب أساتذة الوزارة التي تصرف لتلاميذ المدارس الاميرية الابتدائية :

مبادىء القراءة الرشيدة لمحمد افندي عبد

القراءة الرشيدة (أربعة أجزاء) لعبد الفتاح بك صبري وعلي بك عمر

تهذيب البنين لمحمد بك رضا

مجموعة النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ المدارس الابتدائية

محفوظات المدارس الابتدائية

وقد راجعت فهارس المكاتب المصرية كلها وجزازات دار الكتب فلم أجد ما يحسن التعويل عليه للقراءة والمطالعة إلا كتباً تعد على أصابع اليد الواحدة مثل : المطالعة السهلة (جزءان) للشيخين عطية الابشر ومصطفى عناني ، وباب القراءة ومجر الاداب للاخ بلاج ، والمطالعة العربية للناشئة الجديدة لمحمد ضياء

ولكن هذه الكتب لم يراع في أكثرها عقول الاطفال وطرق تنميتها والاخذ بها الى تعرف شؤون الدنيا وما فيها . فلذلك ترى الطفل يعذب ويعاني الامرين في حفظ عبارات من نثر ونظم لا يفقه لها معنى ولا مبنى حتى يمكنه التسلق الى القراءة في الكتب التي كان يقرأها اسلافه في العصور الوسطى مثل : أدب الدنيا والدين ، وكليلة ودمنة ، والعقد الفريد الخ الخ

« ش »

[illegible]

وكذلك رجال الجيش الاوسترالي

[illegible]

عند ما كانوا طلاباً فيها

وليس المصريون أقل ذكاء من أبناء الامم التي تسيطر [illegible]

[illegible]

[illegible]

الزيت الهندي المعبد سعر العلبة ٥ صاغ

حسن محمد [illegible]

[illegible]

حوادث خارجية

[illegible]

هذه أخر صورة له صورت في ١٢ يونيه [illegible] أتم علومه في باريس، واسعف والده (الذي [illegible] في العدد الماضي) على [illegible]

[illegible] مولاي [illegible]

[illegible] عرفوا الحقد

[illegible]

[illegible]

[illegible]

من هنا وهناك

زواج طيارة

بلغ من ميل الاميركيين الى الامور الخارقة أن أصبح الزواج في الطيارات مما يتهافت عليه الناس . والى اليسار صورة حفلة زواج في طيارة جرت في كاليفورنيا . وقد وقف القسيس امام العروسين وفي يده الكتاب يتمم هذا القران السعيد

الآنسة جان شوفنيه التي حازت الجائزة الاولى في الجمال في مواكب عيد بنات كاترين (شفيعة العاملات) بباريس وقد زينت رأسها بغطاء مصنوع من قصاصات الورق

التماسيح في فلورنسا

وردت أخيراً كمية عظيمة من التماسيح الى معهد الاحياء المائية في فلورنسا . وهذه الصورة تمثل احد عمال المعهد وهو ينقل التماسيح من عربة سكة الحديد

لطائف وفكاهات

بين زوجين

الزوج : ولكن ما فائدة التعامل مع أربعة بقالين ? ألا يكفي واحد منهم ?
الزوجة : لكي تكون الكشوفات آخر الشهر صغيرة يا عزيزي

دفع الدين

الطبيب : أنت مدين أيها الرجل بحياتك لعناية زوجتك
المريض : اذن أشكرك وسأكتب الشيك باسم زوجتي

في المدرسة

المعلم : هل فقد أحدكم قرشاً ?
تلميذ صغير : انا يا افندي
المعلم : وأين فقدته ?
التلميذ : حيث وجدته حضرتك

في العيادة

الطبيب : أني مضطر يا سيدتي ان أسبغ حلق زوجك بنترات الفضة
السيدة : ارجوك يا دكتور أن تستعمل نترات الذهب فزيادة المصروف لأنهم لا تترك شيئاً لزوجها

المرأة : لماذا تأخذ الفتاة لقب زوجها حين تتزوج
الرجل : وهل تترك الزوجة شيئاً لزوجها حتى تترك له هذا [عزيز عقل الدين المصري]

لماذا حزنت على زوجها

— أين ذهبت سيدتك ومتى تعود ?
— ذهبت لزيارة قبر زوجها ولا أدري متى تعود
— عجباً ! كنت اظن انها لا تحزن عليه لكثرة شكواها منه قبلا
— طال حزنها عليه لانها لم تجد بين الرجال من يحتمل منغصاتها غيره [اميل صعب]

الثقل في دمك

حبيب : كل من يراني يظن بأني مجرد من اللحم مع أني أزن ٦٠ كيلو
لبيب : هذا دليل على ان الثقل في دمك
[خليل شاوي]

كيف قابلته زوجته

— كيف قابلتك زوجتك بعد غيابك الطويل
— لقد ألقت عليّ الزهور والورد
— واوحتاه وما هذه الزرقة التي على عينك
— لقد نسيت فالقت علي الزهرية
[علي توفيق]

يشتغل بدل أبيه

القاضي : عمرك كم سنة ?
اللص : عشر سنوات
القاضي : أنت بهذا العمر وتشتغل باللصوصية
اللص : لا ، أبي أبوي اليومين دول عيان وأنا بشتغل بدله [بشاره شوري]

هل تعلم ؟

* ان في نيويورك وحدها ١٩ الف معلمة
* وان عدد طلاب جامعة كولومبيا في أميركا يبلغون ٤٠ الف طالب نصفهم من النساء
* وان عدد التليفونات الموجودة في العالم تقدر بثمانين مليون تلفون
* وان أحد السائحين في بنسلفانيا الملقب بالسمكة الانسانية يطبخ ويأكل ويدخن ويقلي البيض بينا هو يسبح في النهر !
* وان في أميركا نادياً نسائياً اسمه « نادي ادونيس » لا يقبل في عضويته الا كل ممتازة بجمالها
* وان خسارة الولايات المتحدة من الحريق فقط في سنة ١٩٢٣ بلغت ٥٣٦ مليون دولار

دمشق [محمد صبحي كحاله]

من طريقة التدخين

تعرف الاخلاق

لاهالي المكسيك شهرة عظيمة بولعهم بشرب الدخان ولذا أصبح ما يقولونه استدلالا على أخلاق الانسان من طريقة تدخينه جديراً بالتصديق . فمن أقوالهم ان الذي يدخن سيجارته حتى آخرها يكون اما شرها أو بخيلا . والذي يدخن بسرعة يكون شرس المزاج حاد الطباع حسوداً . والذي ينفض رماد سيجارته بالتوالي يكون مشغول البال مهموماً والذي يداعب سيكارته حتى يكاد يحرق انامله يكون شاعراً أو محرر جريدة . والذي يتأنق في القبض على سيجارته ووضعها في فمه يكون كذاباً كثير الاحتيال . والذي ينفخ الدخان بكثافة يكون متمتعاً بصحة جيدة والعكس بالعكس .

[إميل نخله]

المهاجرون من لبنان

في خلال شهر اكتوبر الماضي هاجر من لبنان ٤٥٨ شخصاً قصد ١٢٦ مهاجراً منهم مصر و٦٦ فلسطين و٥٤ فرنسا و٥٣ البرازيل و١٩ السنغال و١٦ افريقيا و١٦ أوروبا و١٣ للمكسيك و١٤ مونتفيديو و١٣ تركيا و١٣ بغداد و٨ الارجنتين و٨ العراق و٧ نيويورك و٥ كوبا و٤ كولومبيا و٣ فنزويلا و٣ ايطاليا و٣ اميركا و٢ الاكوادور و٢ قبرص و٢ الهند الخ الخ

مدام سيمون الممثلة الفرنسية الشهيرة التي قدمت مصر أخيراً وتلعب الآن في دار الاوبرا «تصوير هنزلمان»

السيدة فيكتوريا موسى الممثلة الاولى في جوق حديقة الازبكية ، في رواية سهام التي مثلت أخيراً معارضة لرواية حانة مكسيم

بتي كومسون من كواكب ممثلات السينما في اميركا

الممثلة زينب صدقي ، من ممثلات فرقة رمسيس في دور كاترين دي مدسيس الذي قامت بتمثيله اخيراً فاظهرت قدرة عظيمة على القيام به